DEBURAUX
Françoise

MERCREDI 22 DÉCEMBRE 2010

SALLE V.V. - QUARTIER DROUOT
3, rue Rossini - 75009 PARIS



MARINE
&
SCIENCES

Bruno PETITCOLLOT
Expert

DEBURAUX
Françoise

39, rue Molitor - 75016 Paris
Tél. : 01 42 24 72 22 - Fax : 01 42 24 77 11
accueil@deburaux-associes.fr

Salle V.V.
3, rue Rossini - 75009 PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARINES & SCIENCES

Collection de Monsieur S. et à divers - 1ère partie

MERCREDI 22 DECEMBRE 2010
Salle V.V. - 14 H 30

EXPOSITIONS PUBLIQUES, 3 RUE ROSSINI - 75009 PARIS
Mardi 21 décembre de 11 h à 18 h (suivi d'un cocktail)
Mercredi 22 décembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 42 46 78 44

expert :

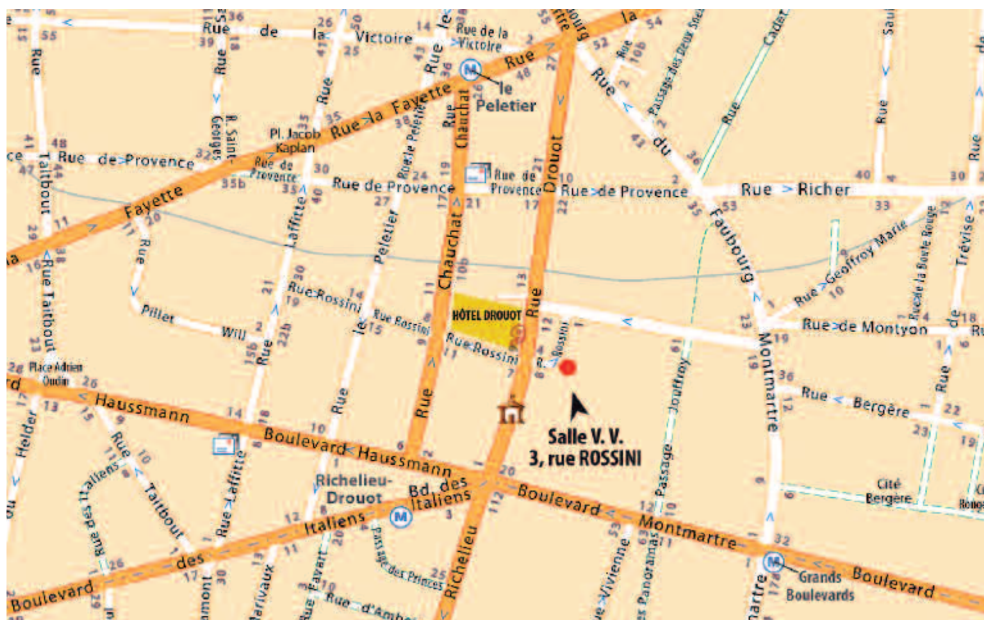
Bruno PETITCOLLOT
21, rue Liancourt - 75014 PARIS
tél.: 01 43 35 03 06
courriel : bpetitcollot@magic.fr
site internet : www.la-rose-des-vents.com

Prochaine vente

MARINES & SCIENCES

Collection de Monsieur S. et à divers - 2ème partie

PRINTEMPS 2011



Plan d'accès à la Salle V.V. - 3, rue Rossini, 75009 Paris

MARINE & SCIENCES
14 HEURES 30



1 Faïence de Quimper. Deux couples de danseurs.
Signée Henriot, Micheau Vernez. 13,5x39 cm. 180/200 €

2 Yan ROBERT, dit Yan (1920-1994). Voiliers.
Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 9/20, 18 x 13 cm. 80/100 €

3 Histoire de la Marine. Collection L'Illustration. 100/120 €

4 Maurice LOIR. "Gloires et souvenirs de la Marine".
Quelques pages désaillées. 80/100 €

5 Modèle de compas en métal chromé.
Montage à la cardan entre deux boules de compensation, l'ensemble monté sur une platine moulurée. Rose signée PLATH à Hambourg.
Longueur : 21 cm. 120/150 €



6 Ecole française 20ème siècle.
Sardinière sous voiles.
Huile sur panneau ovale.
Signée en bas à droite. 29 x 39 cm. 120/150 €



7 Pendule de cloison en laiton.
Remontoir sous l'habitacle, cadran peint avec trotteuse.
Signée SMITHS ENFIEL. Révisée.
Présentée sur galette murale en acajou moulurée.
Diamètre de la pendule : 18 cm. 300/350 €

8 Ecole française 20ème siècle. Le paquebot France.
Aquarelle monogramée LM en bas à droite.
42 x 58 cm. 200/250 €



9 Albert SEBILLE.
"Le Champlain de la CGT".
Affiche d'agence. Cadre et plaques d'origine.
43 x 61 cm. 280/300 €

10 Compagnie Maritime des Chargeurs Réunis.
Bougeoir à main chantourné, prise à filet-contour et agraffe de coquille, en métal argenté de la maison Christofle.
Présent de la Cie, dans sa boîte d'origine. 30/50 €

11 Affiche de la Compagnie Générale Transatlantique. Etat moyen. 20/25 €

12 Jeux de cartes "Le France", état neuf. 50/60 €

13 Ecole française vers 1900. Marine. Mine de plomb signée (non déchiffrée) en bas à gauche et dédicacée. 100/120 €

14 Important compas de marine, Japon, Osaka, 1959, Type BFT 165A. 80/100 €

15 Canot jouet en fer peint. Le Ruban Bleu N°1 des Ets JEP.
Peinture d'origine avec petits manques.
Longueur : 36,5 cm. 230/250 €



16 Grande règle roulante en bronze et laiton poli.
Longueur : 92 cm (Trois pieds).
Signée STANLEY à Londres.
120/150 €



17 CLAUDIUS. "Hardy courage !". Horloge et sa garniture en régule et laiton : sauveteur sur la terrasse d'un phare accompagné de deux vases à attributs maritimes.
Hauteur : 70 cm. 1 200/1 500 €

18 J. HUMBLOT. Les Tas de Pois. Vue du cap de la Chèvre.
Aquarelle signée. 27 x 37 cm. 40/60 €

19 J. HUMBLOT. Dyptiques : Vue de Margat et Baie de Vorghac'h.
Aquarelles signées et situées. 50/70 €



20 Rostre de poisson scie sur socle ovale en bois et laiton.
Hauteur : 85 cm. *Voir photo.* 350/400 €

21 Rostre de poisson scie.
Hauteur : 110 cm 120/150 €

22 Jouet barque de bateau en tôle peinte. "Mikassa" de la marque BING. Allemagne vers 1880. 150/200 €

23 Photographie. "Scène portuaire".
Tirage d'époque. 18 x 25 cm. 60/80 €

24 Pavillons des nations maritimes en 1756.
Reproduction en couleur. 60/80 €



25 Bec d'albatros sur socle en fer. Longueur : 18 cm.
250/300 €

26 Paire de jumelles de marine en laiton poli. Corps et pare-soleil gainés de cuir noir.
120/150 €

27 Lampe de carré en laiton. Montage à la cardan. Verre du globe d'origine. 250/350 €

28 Grande gargoussière gainée de veau brun à décor des Armes d'Angleterre. Hauteur : 36 cm.
280/300 €

29 Longue vue à un tirage en laiton. Corps recouvert d'un tressage en fil. France vers 1900. 44 x 77 cm. 150/180 €

30 Boussole de relèvement en étui bois. Principe à alidade avec lecture simultanée par miroir du Colonel PEIGNE. Table au dos. 50/70 €

31 Boussole alidade en étui bois. Visée et lecture simultanées. Rose formant inclinomètre et réglette en buis lattéralement à l'étui. Signée LADOIS à Paris, instruction sur les deux faces. 40/50 €

32 Chaloupe à tape-cul en tôle peinte. 30 x 39 cm. 120/150 €

33 Lucien Gautier. "Marseille. Le bassin de Radoub". Gravure signée en bas à gauche et datée 1884.
20 x 37 cm. 100/120 €

34 Ecole anglaise 20ème siècle. Mixte faisant route. Huile sur panneau. 22 x 30 cm.
150/180 €

35 Ecole anglaise 20ème siècle. Mixte à aube sous petite voilure. Huile sur panneau.
24 x 31 cm. 150/180 €





36 Ecole italienne 19ème siècle.
Terre cuite naturelle : "Le repas des pêcheurs". Quatre personnages sur socle en acajou verni. Hauteur : 28 cm, longueur : 33 cm, largeur : 26 cm. 1 800/2 000 €



37 Maquette de baleinière.
Coque bordée sur membrures, chevillage en bois, soclée sur bois noirci. 500/600 €

38 Demi-coque de voilier en acajou.
Planchette de présentation en deux essences de bois simulant l'horizon.
24 x 55 cm. 200/250 €

39 Lunette dite de pavillon à un tirage en éternum, laiton et cuir.
Signée H. Hughes and son à Londres. 100/120 €

40 Grande hache, manche en bois noirci, large fer marqué à Paris avec croc quadrangulaire, attelles et fer de fixation. Longueur : 88 cm. 19ème siècle.
300/350 €



41 Grand compas à pointe sèche en laiton et fer. Charnière à lames. France, 18ème siècle. Longueur : 22,2 cm. 120/150 €

42 Cloche de bord en bronze. Marquée Perko. Hauteur : 28 cm. 180/200 €

43 Habitacle de compas de pont en laiton. Compas monté à la cardan. Deux vérines latérales pour l'éclairage de nuit. 260/280 €

44 Projecteur à réflecteur en cuivre. Support en laiton. Diamètre: 40 cm. 180/200 €

45 Pendulette murale en laiton des Chemins de fer anglais. Remontage à midi, trotteuse sur cadran séparé à 6 heures. Diamètre 7 cm. 60/80 €



46 Vilebrequin en acajou et laiton. Signé MOSELEY and Son. 45/50 €

47 Lot d'outils: équerre oblique, équerre en ébène avec incrustation. 25/30 €

48 Niveau à bulle en ébène et renforts en laiton. Longueur 25,5 cm. Angleterre vers 1900. 50/60 €

49 Lot de régles: sauterelle et avec rapporteur. 25/30 €

50 Trois tapes de bouche : du Champlain, du Jules Verne et du Commandant Rivière.
80/100 €

51 Scrimshaw. Dent de cachalot gravée.
Façade animée de personnages.
Longueur : 15cm. 500/600 €





52 Srimshaws. Paire de dents de cachalot formant pendant.
Scènes érotiques. 500/600 €



53 Dent de cachalot. Patine brune et traces irrégulières de polissage manuel.
Hauteur : 16,5 cm. 200/250 €

54 Tabatière en ivoire gravée et sculptée. Sur sa circonférence : montgolfière et navire, feuillages, œil, monograme "ERM", pavillons … Vers 1900. 100/120 €

55 Canne en vertébres de requin. Pommeau en bois. Longueur : 85 cm. 280/300 €

56 Ecole hollandaise début 20ème siècle. Chalutiers à quai à Volendam.
Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 63,5 cm. 300/400 €





57 Lunette astronomique en laiton sur tripode en bronze.
Réglage fin par vis tangente. Signée SCHIAVETTI, BELLIENI and Co, opticiens à Metz.
Focale d'environ 150 cm. 600/800 €

58 Longue-vue à un tirage en laiton. Corps recouvert d'acajou.
Fermetures par guichets.
Fin 19ème siècle. 50x91 cm. 150/180 €

59 Microscope d'étude à platine circulaire. Coffret avec optiques et plaques de préparation. France, début 20e siècle. 250/300 €

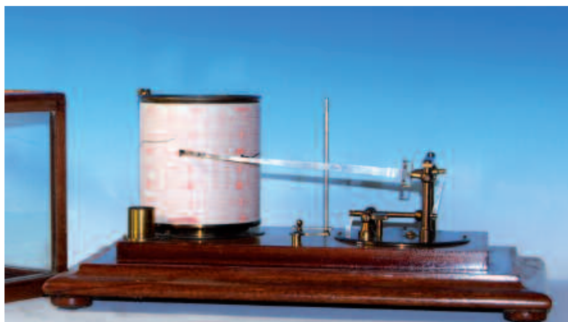
60 Longue vue à trois tirages en laiton.
Corps gainé de cuir noir. 100/120 €

61 Règle roulante en laiton poli. Marquée ARMY et NAVY.
Longueur : 39 cm. 100/120 €

62 Equerre d' arpenteur octogonale en laiton. Coffret. 30/40 €

63 Rapporteur hémi-circulaire en laiton, la base divisée d'une règle transversale métrique. Largeur : 9,2 cm. 20/30 €

64 Baromètre enregisteur ou barographe en laiton. Mouvement à tambour à réserve de huit jours. Signé HARODS à Londres. Vitirine en acajou.
Hauteur : 13,5
Longueur : 30 cm.
Angleterre, vers 1900.
280/300 €



65 Rapporteur et ses accessoires. Notice complète dans son coffret.
Signé SANGUET. 38 x 23 cm. 120/150 €

66 Equerre d' arpenteur goniomètre en laiton.
Boussole sur la face supérieure avec nivelle. Signé H.MOREL à Paris.
Hauteur : 17,5 cm. 60/80 €



67 Coffret de mathématicien en acajou. Complet de ses instruments : compas de proportion, équerre, rapporteur et divers instruments.
Signé DUHAMEL, France, 1ere moitié du 18e siècle. 1 000/1 200 €

68 Chambre claire en cuivre nickelé.
Complète en étui. Signée H. DUPUIS à Paris. 100/120 €

69 Etui de dessin technique en éternum et ivoire, compas à pointes sèches, compas, tire-ligne...
Signé H. MORIN rue BOURSAULT à Paris. 60/80 €

70 Bateau en bouteille. La Lily.
Trois mâts barque devant une côte animée. Soclé. 220/240 €

71 Bateau en bouteille. Le Alger.
Trois mâts barque sous voiles.
Socle en bois. 140/160 €









72 Bateau en bouteille soclé.
"La Margarete"
Trois mâts devant une ville portuaire.
240/260 €

73 Bateau en bouteille soclé.
"La Léonie". Trois mâts barque sous gréement sec. Signé, daté et situé : Jérôme Kebours, 10 février 1914. 240/260 €

74 Bateau en bouteille. Trois mâts barque battant pavillon français. Soclé. 220/240 €

75 Bateau en bouteille. Quatre mâts sous voiles. 40/50 €

76 Bateau en bouteille. Quatre mâts sans voilure. 120/150 €

77 Bateau en bouteille. Brick goëlette sous voile. 80/100 €

78 Ecole Anglaise. Le trois mâts barque "Le Seaflower". Aquarelle sur papier. 120/150 €

79 Ecole Anglaise. Le brick goëlette "L'Anémone". Aquarelle sur papier.
Titrée et datée 1823. 180/200 €

80 Pendule de cloison en laiton. Remontage par clef en façade. Signée SMITHS ENFIELD. Révisée. Diamètre de la pendule 24 cm. 350/400 €



81 Règle en laiton à divisions transversales. Signée PARENT à Paris. Longueur : 26 cm. 80/100 €

82 Règle parallèles en ébène réunie par des traverses en laiton.
Signées WINSOR AND NEWTON. 100/120 €

83 Compas de réduction en laiton. Etui. France, 19ème siècle. 50/60 €

84 Compas d'embarcation monté à la cardan dans un coffret (moderne, adapté). Rose altérée. Signé PLATH à Hambourg. 100/120 €

85 Niveau à pinule en laiton partiellement anodisé. Nivelle décalage ajustable par vis calante. Signé J. LEFEBVRE. 31 cm. Coffret. 150/180 €

86 E. PETIT, Chalutier dans le port de Boulogne, Huile sur toile signée en bas à droite.
59 x 74 cm. 150/180 €



87 LEBRETON. "Le Vengeur" et "Combat de Trafalgar". Gravures encadrées sous verre formant pendant. 20/30 €

88 Photographie noir et blanc. "Vue de Saint-Malo intra-muros avant guerre".
Retirage. 20 x 24 cm. 20/30 €

89 Ch CHABRIER. "Bateaux de pêche".
Deux aquarelles signées. 8,5 x 20 cm. 40/50 €

90 Réflecteur en cuivre. Y est joint un porte ampoule en bronze.
Diamètre : 55 cm. Voir photo. 120/150 €

91 Compas de poche en étui en acajou. Angleterre, début 20e siècle.
Fèle sur la vitre. 7,5 x 7,5 x 2,5cm. 40/50 €

92 Octant en ébène, laiton et ivoire. Signé WELLINGTON.
Angleterre vers 1800. A restaurer. 30 cm. 200/250 €

93 Rapporteur ciculaire divisé sur laiton, marqué : "protractor circular brass 300mm".
Coffret de protection. 100/120 €



94 Cadran solaire dyptique en ivoire et étain.
En partant de l'extérieur du couvercle : deux cadrans, équatorial et polaire.
Sous le couvercle : convertisseur de temps lunaire et calendrier lunaire. Horizontalement : un cadran azimutal avec boussole et analemne.
Au dos : un calendrier perpétuel mobile lié à l'analemne.
Signé : "Fait par Charles BLOUD à Dieppe"
7,3 x 8,4 cm. 4 000/4 500 €

95 Cadran solaire en ivoire. Modèle dyptique présentant en partant de l'extérieur du couvercle : deux cadrans : équatorial et polaire. Sous le couvercle : convertisseur du temps lunaire et calendrier lunaire.
Horizontalement : un cadran azimutal avec boussole et analemne. Au dos : un calendrier perpétuel mobile lié à l'analemne.
Signé "Fait et invent par Charles Bloud Dieppe".
France, vers 1670. 6,4 x 7,1 cm.

3 500/4 000 €





96 Cadran solaire polyédrique en bois recouvert de papier gravé et colorié.
Sur les cinq faces disponibles du cube : cadrans horizontal, incliné et verticaux.
Pied à rotule recouvert de papier gravé et inscrit d'une boussole avec correction de la déclinaison. Signé David BERINGER, Allemagne, vers 1780.
Hauteur : 18 cm. 2 200/2 500 €

97 Cadran solaire équatorial en laiton. Platine octogonale.
Signé L. GRASS.
Allemagne, 18ème siècle. Diamètre : 4,7 cm.
Voir photo ci-contre 400/450 €



98 Cadran solaire équatorial en laiton. Couronne horaire inclinable de 0 à 70 degrés. Fond de boussole divisée sur argenture. Platine à trois vis calantes.
Diamètre : 11,2 cm. 380/400 €

99 Règle éclimétrique en laiton. Deux pinules sur charnières. Signée LEREBOURG et SECRETAN à Paris. Coffret. 100/120 €

100 Rapporteur en laiton. Boussole centrale (moderne, inadaptée). Platine quandrangulaire.
Signé BUNTEN quai Pelletier à PARIS. 13 x 24 cm. Coffret. 100/120 €

101 Niveau de pente en métal anodisé et nyckelé et laiton, limbe divisé sur argent. Signé MORIN et GENSE à Paris. Coffret en noyer. 180/200 €

102 Equerre d' arpenteur, goniomètre en laiton verni. Boussole divisée sur argenture et fond anodisé noir. Coffret. 18,5 x 8,5 x 8 cm. 80/100 €



103 Globe terrestre de parquet. Méridien en laiton gradué. Table équatoriale reposant sur quatre pieds en bois verni.
Sphère signée GIRARD et BARERE à Paris.
France, début 20e siècle.
Hauteur : 99 cm.
Diamètre de la table : 64 cm.
4 500/5 000 €



104 Globe terrestre en bois et papier gravé. La sphère repose sur un pied en acajou par l'intermédiaire de quatre arcs méridiens.
Cercle méridien en laiton gravé maintenu par une table équatoriale gravée d'un calendrier zodiacal. Cartouche signée
"Maison DELAMARCHE, rue Serpente, Paris". Vers 1860.
Diamètre de la sphère : 38 cm.
Hauteur : 72 cm. 5 500/6 000 €



105 Système terrestre mécanique dit "translateur".
Rotation de la terre sur une table équatoriale portant un calendrier.
Pied en bois noirci. Sphère signée par R.Barbot, géographe et IKELMER, éditeur.
Hauteur : 46 cm. Diamètre de la sphère : 20 cm.
France, début 20e siècle. 1 200/1 400 €

106 Globe terrestre. Cercle équatorial et méridien gradués.
Signé Maison DELAMARCHE à Paris.
France, milieu 19e siècle.
Hauteur : 49 cm.
Diamètre : 30 cm. 2 400/2 600 €



107 Lunette de parquet en bronze et laiton à un tirage. Réglage fin par vis micrométrique.
Coffret de transport complet de ses optiques et d'un pied tripode pour une utilisation sur table.
Signée SECRETAN à Paris.
France, 19ème siècle. 1 400/1 600 €



108 Globe de bibliothèque. Monture polaire sur un pied en bois noir. Monogramé NK à Paris. Hauteur ; 21 cm. Diamètre : 8,8 cm. Réparation au niveau de l'équateur.
Voir photo. 350/400 €

109 Globe terrestre. Demi méridien en laiton gradué sur un pied en bois noir. Signé E. BERTAUX à Paris. France vers 1910.
Diamètre : 26 cm.
Hauteur : 48 cm. 300/350 €

110 Globe terrestre. Monture polaire.
Signé J.FOREST à Paris.
Diamètre : 17 cm. Hauteur : 32 cm.
260/280 €



111 Petit globe d'étude. Montage polaire sur un pied en bois noirci. Signé J. FOREST à Paris.
Hauteur : 16,5 cm. Diamètre : 7 cm.
Voir photo. 280/300 €

112 Cercle d'alignement en laiton partiellement anodisé noir. Platine incrustée d'un limbe circulaire divisé sur argent. Nivelle, loupes sur verniers.
Coffret.
Signé A. BERTHELEMY-LEPETIT à Paris.
400/450 €

113 Niveau en laiton nickelé. Lunette réversible montée sur platine à vis calante. Coffret.
Signé BERTHELEMY à Paris. 300/350 €



114 Globe terrestre en bois et papier. Monture polaire et demi-méridien divisés sur laiton.
Pied en bois fruitier tourné.
Angleterre, 1900. 350/400 €

115 Rapporteur avec allonge pour cartes grand-aigle signé R. POULAIN à Montrouge.
Coffret. 120/150 €

116 Niveau de J.LEFEBVRE en laiton verni et laqué.
Nivelle et lunette. Coffret. Signé J.Lefebvre à Paris.
Avec l'affichette du constructeur sous le couvercle.
100/120 €



117 Globe terrestre mobile en bois et papier.
Monture polaire avec poignée pour rotation équatoriale.
Pied en hêtre tourné. Signé J. LEBEGUE à Paris.
Hauteur : 59 cm. Diamètre: 34 cm. 400/500 €

118 Globe terrestre de table. Pieds en fonte peinte avec monture polaire inclinée, signé GIRARD BARRERE et THOMAS à Paris. Vers 1950.
Hauteur : 48 cm.
Diamètre : 24 cm. 150/200 €



119 Théodolite à lunette de géodésie en bronze et laiton. Divisions sur argenture. Signé H.MORIN à Paris.
Coffret avec accessoires et livrets d'usage.
1 100/1 300 €

120 Règle roulante de table à cartes en bois blond et laiton. Signée HARLING à Londres.
Longueur : 38 cm. 90/110 €

121 Longue vue d'officier à un tirage en laiton. Corps en acajou verni. Signée SYEDS à Londres. Angleterre, 19e siècle.
240/260 €.



122 Graphomètre à pinules en laiton. Platine gravée et repercée à motifs de feuilles d'acanthe. Boussole gravée et divisée sur argenture.
Signé DUBOIS à Paris. Coffret en chêne à la forme.
Diamètre : 30 cm (un pied du Roy). 1 300/1 500 €



123 Graphomètre en laiton à alidades. Signé CACHET à Paris. Coffret . 250/350 €

124 Equerre d' arpenteur ou pantomètre. Déplacement par vis tangente avec lecture sur limbe divisé sur argent.
Signé H.MORIN, 11 rue Dulong à Paris. 80/100 €

125 Boussole de relévement dite "boussole forestière" en bois, cuivre et laiton.
Visée par alidade lattérale à pinules, rose divisée sur argenture, fond de boussole en cuivre, signée POUVILLON, opticien quai de l'Horloge 77 à Paris. 150/180 €

126 Coffret d'instruments techniques : compas, tire-ligne, allonge, réglette de six pouces divisée sur ivoire. France, 18e siècle. 9,8 x 18,8 cm. 80/100

127 Rapporteur en laiton traité. Bras mobile à pointeau et vernier. Signé RIEFLER.
Diamètre : 14 cm. 100/120 €

128 Niveau de géodésie à lunette en bronze et laiton.
Niveau à bulle. Signé H.MORIN à Paris. France, début 20e siècle. 350/450 €



129 Boussole de relèvement en laiton. Alidade lattérale à pinules. Rose divisée et inscrite d'une croix fleurdelysée. Platine carrée signée LANG à Strasbourg. 16 x 16 cm. 400/500 €

130 Loch en bronze et laiton. Coffret d'origine comprenant le compteur, deux poissons, verres de rechange, graisse …
Modèle CHERUB III de la Firme WALKER de Birmingham.
Angleterre, vers 1880. 220/250 €

131 Répétiteur de loch WALKER électrique de passerelle. Cuve en bronze, cadran en miles par unité, dizaine et centaine. Signé Thomas Walker and son. 100/120 €



132 MARIN-MARIE (1901-1987. N.P.O.M. en 1934) Paul Durand de Saint-Front dit.
"Paquebot et quai animé".
Huile sur toile signée en bas à droite.
48 x 62,5 cm. 45 000/50 000 €



133 MARIN-MARIE (1901-1987. N.P.O.M. en 1934) Paul Durand de Saint-Front dit.
Le cuirassé Strasbourg à quai. Gouache sur papier.
46 x 63 cm. 13 000/14 000 €



134 MARIN-MARIE. (1901-1987. N.P.O.M. en 1934)
Canot de la SNSM. Reproduction en couleur. 32 x 36 cm. 180/200 €



135 MARIN-MARIE (1901-1987. N.P.O.M. en 1934) Paul Durand de Saint-Front dit.
"L'Inconnue, goëlette encalminée, 1931".
Editions Maritime et d'Outre Mer vers 1975. 23 x 30 cm. 180/200 €

136 MARIN-MARIE (1901-1987. N.P.O.M. en 1934) Paul Durand de Saint-Front dit.
"Le Maurétania à Southanpton, 1934".
Editions Maritime et d'Outre Mer vers 1975. 23 x 30 cm. 180/200 €

137 MARIN-MARIE (1901-1987. N.P.O.M. en 1934) Paul Durand de Saint-Front dit.
"Winibelle dans le chenal de New-York, 1933" .
Editions Maritime et d'Outre Mer vers 1975. 23 x 30 cm. 180/200 €

138 MARIN-MARIE (1901-1987. N.P.O.M. en 1934) Paul Durand de Saint-Front dit. Trois mâts sur une mer formée devant une côte. Chromotypographie. 14 x 20 cm. 80/100 €

139 MARIN-MARIE. "Goëlettes". Reproduction en couleur. 30/40 €



140 Chronomètre de bord. Montage à la cardan en coffret traditionnel à deux étages. Réserve de marche de 56 heures. Cadran avec trotteuse à 6 heures, aiguille en or. Signé Charles FRODSHAM, 84 Strand à Londres et numéroté 3101.
Rappel sur une pastille en ivoire du nom, de l'adresse et du numéro du fabricant.
2 500/3 000 €

141 Loch Walker intégré. Loch en laiton. Modèle en un élément intégrant compteur, stabilisateur et hélice. Premier modèle signé de T. Walker's.
Longueur : 52 cm.
(deux pieds anglais).
Manque une vis. 550/600 €



142 Octant en laiton, limbe divisé sur argent. Bâti en "T" avec porte lunette. Coffret à la forme portant l'étiquette du constructeur J.HUGUES à Londres. Deux optiques (une au filtage inadapté), filtre et pointe de réglage.
Angleterre vers 1800. 700/800 €

143 Rapporteur circulaire divisé sur laiton. Monogramé NB.
Diamètre : 30 cm.
Coffret de protection. 100/120 €





144 Sextant en bronze et laiton. Limbe et vernier divisés sur argent.
Complet de ses optiques et accessoires dans un coffret en acajou.
Signé A.HURLIMANN à Paris et numéroté 1879. 1 200/1 400 €

145 Déviatomètre complet avec son miroir stellaire. Coffret. Signé HUGHES & SONS. 30 x 30 cm . 700/800 €



146 Sextant en bronze, limbe et vernier en argent. Bâti à trois cercles, signé J.H.STEWARD à Londres.
Coffret avec quatre optiques et filtres.
Angleterre, fin 19ème siècle.
800/900 €

147 Clinomètre de l'Amirauté anglaise en bronze. Signé WATTS & SONS.
Coffret. 300/350 €



148 Octant en ébène, laiton et ivoire.
Porte une plaque : "DOLAND, London".
35 cm. 600/700 €

149 Sextant en bronze, limbe en argent.
Bâti à trois cercles portant une lunette à focale variable et un bras articulé par micro-mètre. Signé KELVIN & HUGUES.
Angleterre, vers 1950. 500/550 €

150 Rapporteur à rallonges dit stygmographe.
Coffret en acajou. Signé H. HUGUES & SONS. 46 x 18,5 x 6,5 cm. 200/250 €



151 Maquette en ivoire. Vaisseau de 90 canons sous gréement dormant. Pont avec canot, figure de proue, château arrière à bouteilles... Modèle présenté sur ber sur une terrase moulurée ceinte d'un balcon ajouré.
Dieppe, 19ème siècle. Gréement restauré.
Hauteur avec la terrasse : 15,5 cm. Hauteur vitrine : 18 cm. 3 500/4 000 €



152 Maquette du vaisseau "Le Phénix". en bois sculpté, peint et doré. Présentée gréé et voilé sur socle. 78 x 82 cm. Milieu 20ème siècle. 900/1 000 €

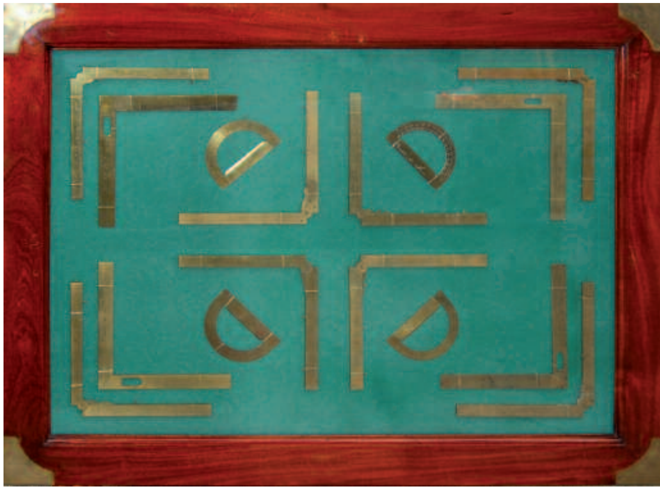
Les plans de ce vaisseau ont été établis par l'Association des Amis du Musée de la Marine vers 1950, d'après les dessins exécutés à l'usage de Colbert pour présenter au roi les différentes étapes de la constructions et de l'armement des plus importants navires de la flotte de cette époque.



153 Maquette de quatre-mâts barque en bois sculpté et peint. Toutes voiles à postes.
Présentée navigante sur une mer en mastic peint.
Art populaire maritime début 20e siècle. 37 x 64 cm. 500/600 €



154 Maquette de trois mâts armé de 33 canons. Présentation sous gréement dormant.
France, 19e siècle.
Hauteur : 55 cm, Longueur : 85 cm. 450/550 €



155 Composition géométrique de 16 instruments scientifiques 18ème siècle :
Compas de proportion (N. BION, BUTTERFIELD (2), CANIVET, HUBER, GOURDIN, LENNEL, MEURAND) équerres 1/2 Pied de ROY (N. BION, BUTTERFIELD, CANIVET, MEURAND), rapporteurs (BUTERFIELD, L'ESPERANCE, BARADELLE (2)
Cadre en acajou sous verre corné en laiton. 86 X 65 cm. 2 000/3 000 €

156 Maurice DAUMAS. "Les Instruments scientifiques aux XVII° et XVIII° siècles". 480 pp. Paris. Presses Universitaires de France. 200/250 €



157 Stéréoscope en coffret en bois verni. Marqué : "Breveté S.G.D.G. Vues prises avec le Vérascope RICHARD". Accompagné de 12 stéréofilms Bruguière : positifs stéréoscopiques sur film (La Grande Chartreuse).
France, vers 1900.
13 x 7 x 10 cm.
120/150 €

158 Pompe aspirante en verre, cuivre, et tôle peinte.
Hauteur : 30 cm.
Fin 19ème siècle. 150/180 €



159 Miroir concave. Petit miroir cylindrique maintenu au milieu d'une couronne au moyen de trois petites fourches avec vis de serrage, monté sur une tige pouvant glisser sur un pied tripode muni d'une vis de serrage.
Hauteur : 30 cm. Diamètre : 12 cm.
Début 20e siècle. 80/100 €



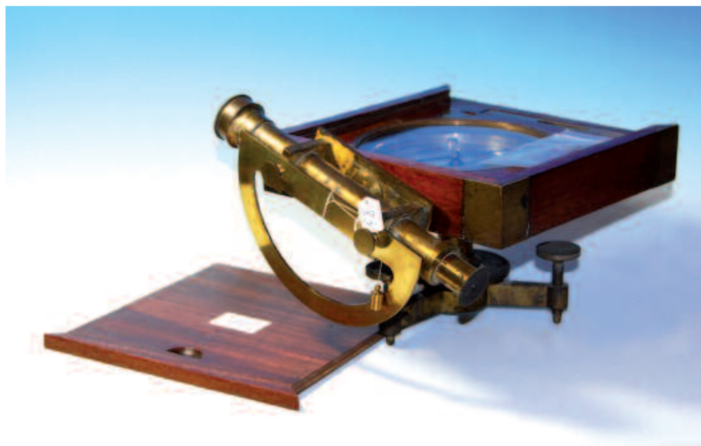
160 Boussole de relèvement dite forestière en acajou et laiton. Visée lattérale par lunette et alidade à pinules. Platine avec deux nivelles et boussole divisées sur argenture.
Signée BELLIENI à Nancy. 18,7 x 22 cm. 200/250 €



161 Miroir tournant à quatre faces de KÖNIG (ou KOENIG), 1832 - 1901, pour l'observation des flammes vibrantes.
45 x 25 x 15 cm.
Signé KÖNIG à Paris.
Fin 19e siècle. 250/300 €

162 Microscope selon CULPEPER en laiton sur tripode en bronze. Mise au point par glissement.
Coffret pyramidal avec un tiroir contenant des accessoires et préparation sous mica.
1 800/2 000 €







163 Boussole de relèvement dite boussole forestère en acajou et laiton.
Visée par lunette avec mesure de l'élévation par fil à plomb sur un rapporteur. Rose divisée sur argenture signée CHEVALLIER, place du Pont Neuf à Paris.Platine à vis calantes. 400/500 €

164 Campimètre en métal anodisé, laiton verni et fonte de fer pour le socle.
Largeur : 61 cm.
Début 20e siècle. 200/250 €

165 Alambic en laiton.
Corps de chauffe avec réchaud et bassin avec son serpentin. 150/200 €



166 Monocorde ou sonomètre.
Deux cordes tendues par chevilles sur une caisse de résonnace en sapin.
Echelles métriques et chromatique gravées sur papier. 50 x 10 x 5,5 cm.
Vers 1900.
120/150 €

167 Baromètre de salon à mercure.
Support en placage acajou.
Graduations sur laiton.
Deux thermomètres en façade.
France, 19e siècle.
Voir photo - gauche 950/1 100 €

168 Baromètre de type Fortin adapté pour la marine. Canne en laiton avec vernier commandé par une vis tangente et thermomètre.
Graduations en pouces divisées sur argenture.
Signé Casella à Londres, Angleterre, vers 1900. Planchette murale.
Voir photo - droite 600/700 €

169 Baromètre enregistreur à 5 capsules de Vidi.
Vitrine en acajou à trois glaces.
France, 19e siècle. 350/400 €

170 Fontaine intermittente.
Hauteur : 59 cm.
Diamètre : 28 cm. 180/220 €

171 Gyroscope en métal blanc et étain. Boîte avec le mode d'emploi.
Boîte : 8,5 x 8 cm. France, milieu 20e siècle.
100/150 €

172 Disque optique d'après Hartl.
Hauteur : 60 cm.
Diamètre : 30 cm.
Allemagne, début 20e siècle. 180/200 €

173 Rapporteur à deux bras en laiton et alliage.
Deux couronnes concentriques, l'intérieure formant vernier.
Signé BARABAN à Paris. 180/200 €

174 Boussole déclinatoire en laiton, rose sur 20°, divisée sur argenture et fond noirci.
Signée H.MORIN, Paris.
Longueur : 16,3 cm. 120/150 €

175 Longue vue à un tirage en laiton. Corps gainé de cuir noir.
Cordon tressé servant de bandouillière.
240/260 €







176 Albert BRENET (1903-2003). Nommé Peintre Officiel de la Marine en 1936). "Le Mélpomène au large de Brest".
Aquarelle signée en bas à gauche.
65 x 105 cm. 7 000/8 000 €

177 Albert BRENET.
Jeune pêcheur à bord avec une raie et une cagette de maquereaux.
Gouache signée en bas à droite. 40 x 31 cm.
2 500/3 000 €

Albert Brenet (1903 - 2005)
Auteur d'une œuvre prolifique, il est également connu pour ses affiches des compagnies transatlantiques. Il couvre ainsi le lancement et la traversée inaugurale des paquebots Normandie en 1935 et du France en 1961.
Albert Brenet est nommé Peintre de la Marine en 1936. Il est le premier à avoir été peintre de la Marine, peintre de l'Air (1936) et peintre de l'Armée (de Terre) (1959). Avec Marin-Marie qu'il rencontre en 1931, il est l'un des grands peintres de marine français du XXe siècle.





Joseph Honoré PELLEGRIN.
Sans boutique, il peignait au 46 rue Thiars à Marseille.
La date de son décès en 1849, généralement admise, n'est pas exacte : de nombreux tableaux de sa main sont datés entre 1855 et 1865, il serait mort en 1869.

178 Joseph Honoré PELLEGRIN (1793-1869). Le trois mâts Louise et Gabrielle doublant le phare du Planier devant Marseille.
Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1863. 40 x 61 cm.
(Petit manque de matière dans le ciel). 3 000/3 500 €

179 Ecole Française. "Deux navires par gros temps".
Dessin à la mine de plomb. Signature non déchiffrée. 14 x 24 cm. 120/150 €

180 Ecole française début 20ème siècle . Vue de port.
Huile sur panneau. 18 x 30 cm. *Voir photo ci-dessous* 230/250 €

181 Charles FOUQUERAY.
"L'usage de la longue-vue".
Lithographie datée 1917.
19 x 13 cm. 80/100 €

182 Charles FOUQUERAY.
"Navire sous le feu".
Lithographie.
16 x 19 cm. 80/100 €



183 BEKEN of Cowes. "Tern IV en régate".
Photographie. Tirage d'époque. Tampon sec. 27 x 22 cm. 220/250 €

184 BEKEN of Cowes. "La Valkyrie". Photographie.
Tirage d'époque. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm. 200/230 €

L'une des plus belles baies du monde, celle de Naples, est dominée par un volcan, le Vésuve, en éruption quasi continue.
Avec les voyages d'agrément, une peinture "souvenir" se développe, et des peintres amateurs utilisent de nouvelles techniques plus rapides que la peinture à l'huile : l'aquarelle et la gouache. Le point de vue est souvent le Pausilippe, faubourg à l'ouest de Naples.
Biblio. : "*Gouaches napoletane del Settecento e dell'Ottocento*". *Electa, 1985, Naples.*



185 Antonio de SIMONE (début 20ème siècle). Le yatch Royal du Prince Albert en Baie de Naples. Gouache signée en bas à droite. 39 x 55 cm. 2 000/2 200 €

186 Antonio de SIMONE (début 20ème siècle).
"Le Yatch mixte Calantha en baie de Naples devant le Vésuve enneigé".
Gouache légendée, signée et datée 1891. 42 x 61 cm.
2 200/2 400 €

Le Steam yatch Calantha, 429 tonnes, construit en 1888 par les Chantiers Alexander STEPHEN en Ecosse pour le milliardaire américain J.A. HINCLEY de New-York. Il participa aux régates de Kiel en 1904.



187 G. d'Esposito. Gouache napolitaine sur papier. Bateau mixte devant le Vésuve. Titrée : "Moïse, Capitaine Minier. Naples, 6 juin 1879". 42,2 x 63 cm. 1 500/1 800 €



188 Louis Ambroise GARNERAY. "Frégate et vaisseaux"
Huile sur panneau. 53 x 64 cm. 4 000/5 000 €

Les Ganeray :
Louis Garneray (1783-1857). Fils aîné du peintre Jean-François Garneray (1755-1837).
Il mena une vie aventureuse et l'on dit qu'il fut un authentique corsaire avant d'être nommé conservateur du Musée de Rouen et de recevoir la Légion d'Honneur en 1852. Les musées du Havre et de Rouen conservent nombre de ses oeuvres.
Auguste Garneray (1785-1824) élève de son père et d'Eugène Isabey. Peintre du cabinet de la reine Hortense. Professeur de dessin de la duchesse de Berry.
Jean-Baptiste Hyppolite Garneray (1787-1858). Il figura au Salon avec des sujets divers, mais plus particulièrement avec des paysages



189 Franck WILL (1900-1951). "La place du marché à Dreux".
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche et située en bas à droite.
25 x 31 cm. 650/700 €

190 Notton FALCOUR. La corvette Le "D'Assas" 1872.
Gouache signée en bas à droite. Hommage du Lieutenant de vaisseau Faucon à Mr R. Lestonnat sur une plaque rapportée.
420/450 €

Marie-Edouard ADAM (1847-1929- Nommé peintre officiel de la marine en 1885) ou son fils Victor Charles Edouard ADAM (1868-1938)
l'œuvre du père, élève de Durand-Brager, est simple, des navires, et encore des navires,
Cargos,voiliers,souvent en mer du Nord ou Manche.
Ce portraitiste de voiliers, installé au Havre en 1873, mettait au côté de sa signature une mouette.
En 1882, Adam ajoute ou remplace la mouette par 3 points à côté de sa signature en intégrant la Franc-Maçonnerie..
A la mort de Gallard de Lepinay ,et du fait d'une commande par l'amiral Pâris il est nommé peintre officiel de la marine.
Cette fin du XIXème siécle marque le début de la marine a vapeur,aussi ses tableaux representent cette évolution..
Adam transmit sa passion à son fils Victor.
(1868-1938).
Ils signent, tous deux, Edouard Adam et sont tous deux portraitistes de navires. Donc pas évident de faire la diffèrence !
Même si le second est surtout marine à vapeur,
Et signe aussi Adam Fils, Victor Adam,Ted Adam, et Edouard Adam.



191 Edouard ADAM (1847-1929) ou Victor-Edouard (1868-1938). Cotre houari passant Sainte-Adresse. Huile sur toile datée 1907, située au Havre et signée en bas à droite. (Petits accidents). 4 000/4 500 €

192 MOREL-FATIO, Antoine Léon (1810-1871). "Dundee". Dessin sur papier sous verre, signé MF en bas à droite. 23 x 34 cm. 500/600 €

193 MOREL-FATIO, Antoine Léon (1810-1871) "Canot". Dessin sur papier signé MF en bas à droite. 17,5 x 26 cm. 400/500 €

194 TAVERNIER, Dieppe, voiliers à quai. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1892. 63,5x53 cm. 800/1000 €

195 Maquette de cinq mâts et son pilote présentés en diorama. Coque sculpté et peinte, voiles en papier, mer en mastic peint. 49 x 64 cm. France vers 1910. 600/700 €



196 Diorama : trois mâts anglais sous grands voilures sur une mer en mastic peint. Fond de diorama (sans caisse ni vitre). Travail anglais, fin 19ème siècle. 32 x 57 cm. *Voir photo* 250/300 €





197 Diorama. Trois mâts présenté en demi-coque.
Voiles en bois.
Longueur : 50 cm. *Voir photo - gauche* 550/700 €

198 Trois mâts barque présenté en diorama. "Le Sultan", navire battant pavillon anglais sous voiles en bois sculpté. Traval anglais vers 1900. 32,5 x 69 cm.
Hors tout (cadre en loupe d'érable) : 43 x 80 cm. *Voir photo - droite* 650/700 €

199 Léon HAFFNER. Gouache au pochoir.
Trois mâts carré sur une mer formée. 40 x 80 cm. 650/800 €



200 Léon HAFFNER. Classe J en régate. Gouache au pochoir.
Signée en bas à gauche. 38 x 79 cm. *Voir photo.* 600/700 €

201 Léon HAFFNER, La Classe J. Gouache sur carton signée en bas à droite.
Mouillures. 43 x 32 cm. 300/400 €

202 Léon HAFFNER. Trois mâts toutes voiles dehors.
Gouache sur carton signée en bas à gauche.
Déchirures et frottements. 43 x 32 cm. 300/400 €

203 Léon HAFFNER. Régate de Cormorans.
Gouache signée en bas à gauche. Déchirures. 32 x 43 cm. 300/400 €

204 Jarre en grés peint.
Portrait d'un homme à la pipe tenant une jarre peinte similaire. Au dos, l'inscription "Coast West Thuis Best".
Hauteur : 67 cm.
Angleterre, 18e siècle. 500/600 €



205 Ecritoire en loupe cornée et lardée de laiton, sous mains en cuir noir doré au fer.
Deux encriers, aménagement secret dissimulant deux tiroirs.
15 x 24 x 40 cm.
(Petits accidents sur façade). 230/250 €

206 Ecritoire en bois blond, sous mains en cuir teinté, décoré au fer.
Encrier. 13 x 23 x 35 cm.
Angleterre, vers 1900. 180/200 €

207 Bureau de campagne.
Abattant repliable formant écritoire.
Intérieur gainé de cuir vert.
Sous-mains, rangements, encrier en laiton.
Angleterre, 19e siècle.
Hauteur fermé : 93 cm.
Voir photo 1 100/1 300 €



208 Transatlantique.
Assise et dossier cannés.
Repliable. 240/260 €

209 Paire de mains courantes en laiton.
Longueur : 93 cm. 120/150 €



210 Coffre en camphrier. Renforts en laiton. Poignées en bronze. Serrure musicale.
Plaque de propriétaire, située à Rennes.
France, 19e siècle.
51 x 105 x 51 cm. 1 200/1 400 €

211 Ecritoire en placage d'acajou, corné de laiton.
Sous mains gainé de cuir teinté, doré au fer.
Angleterre, fin 19e siècle.
14 x 35 x 23 cm. 200/220 €



212 Ecritoire en chêne à deux abattants.
Intérieur gainé de cuir noir signé PARKINS 54 Oxford street à Londres.
Porte photos, encrier, nombreux rangements...
26 x 40 cm.
Angleterre vers 1900. 400/500 €

DEBURAUX ET ASSOCIES
39, rue Molitor - 75016 Paris
Tél. : 01 42 24 72 22
Fax : 01 42 24 77 11
accueil@deburaux-associes.fr

Ordre d'achat nº

bruno petitcollot, expert
21 rue Liancourt - 75014 Paris
tél. : 01 43 35 03 06
bpetitcollot@magic.fr
site internet : www.la-rose-des-vents.com



Vente MARINE
mercredi
22 décembre 2010
Paris, Salle VV à 14 h 30

Nom : ....
Adresse : ....
Tél. bureau (office) : ....
Tél. domicile (home) : ....
Fax ou e-mail :...

Souhaite enchérir dans la limite des prix indiqués ou participer par téléphone aux enchères des lots :
Wish to put a bidding within the limit of the prices indicated or to take part by telephone to the biddings of:

N°	Désignation	Limite à l'enchère

J'ai pris note des frais et conditions générales de la vente. *I noticed the expenses and general conditions of the sale.*
Date et signature

CONDITIONS DE VENTE :

La vente est faite au comptant
Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif.
L'adjudicataire aura l'obligation de remettre ses noms et adresse et de payer sans délai.
Il devra acquitter en sus du montant des enchères et par lot : 20 % TTC
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les éventuels frais de magasinage sont à la charge des acheteurs.
En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

The payment of the acquired objects must be made immediately.
A preliminary exposure makes it possible to the purchasers to realize of the state of the goods put on sale.
Dimensions are given as an indication.
The purchaser will have the obligation to give his names and addresses and to pay without delay.
He will have topay 20 % VAT included in addition to the biddings
As of the pronounced adjudication, the objects are under the whole responsibility of the contractor. Storing does not engage the responsibility for the Appraiser to some title that it is. The possible storage costs are the responsibility of the purchasers.
In the event of payment by cheque, the delivery of the objects could be differed to the cashing.

